

# 2016 Θερινός Δημοτικός Κινηματογράφος ΒΗΘΛΕΕΜ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΛΑΣΤΗΡΑ, (ΕΝΑΝΤΙ ΠΑΝΑΝΕΙΟΥ),  
ΝΟΤΙΑ ΧΑΜΗΛΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΡΟΜΑΧΩΝΑ  
«ΒΗΘΛΕΕΜ»

Οι προβολές του θερινού Κινηματογράφου θα ξεκινήσουν τη  
*Πέμπτη 14 Ιουλίου* και θα ολοκληρωθούν  
*Τετάρτη 14 Σεπτεμβρίου 2016*

**Προβολές ταινιών:** Καθημερινά (εκτός Κυριακής)

**Είσοδος:** 3€

**Ώρες Έναρξης:** Ιούλιος – Αύγουστος 21:30, Σεπτέμβριος 21:00

**Όλες οι ταινίες προβάλλονται με ελληνικούς υπότιτλους, όπου η ομιλούσα γλώσσα δεν είναι η ελληνική.**

**Όλες οι ταινίες προβάλλονται σε ψηφιακή μορφή (DCP).**

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής:** Γιώργος Αντωνάκης

**Προγραμματισμός – Επιλογή Ταινιών:** Νίνα Βελιγράδι

**Υπεύθυνος Δημοτικού Κινηματογράφου:** Μιχάλης Γαλανάκης

**Υπεύθυνοι Προβολής:** Δημήτρης Καρπούζης, Γιώργος Σταράκης

**LEOFOROS PLASTIRA STR.,  
PROMACHONAS "VITHLEEM"**

**Screenings will start on the 14th of July and will end on  
the 14th of September**

**Film Screenings:** Daily (except Sunday)

**Admission:** 3€

**Screening Time:** July – August 21:30, September 21:00

**All films are screened with greek subtitles, where the  
original language is not greek**

**All films are screened in DCP format**

**Artistic Director:** Yorgos Antonakis

**Film Selection – Programming:** Nina Veligradi

**Production Manager:** Michalis Galanakis

**Projectionists:** Dimitris Karpouzis, Yorgos Starakis

# Ιούλιος 2016

14-15-16 Πέμπτη | Παρασκευή | Σάββατο • ώρα: 21:30

## XENIA

Σκηνοθεσία | Direction: Πάνος Χ. Κούτρας | Panos H. Koutras

Σενάριο | Screenplay: Πάνος Χ. Κούτρας, Παναγιώτης Ευαγγελίδης | Panos H. Koutras, Panayotis Evangelidis

Ελλάδα, Γαλλία, Βέλγιο | Greece, France, Belgium 2014 | 128'

Γλώσσα: Ελληνικά | Language: Greek



Το «Xenia» αφηγείται την ιστορία του Ντάνου και του Οδυσσέα, δύο αδερφών που μετά το θάνατο της Αλβανής μητέρας τους ξεκινούν ένα ταξίδι στην Ελλάδα προκειμένου να συναντήσουν τον Έλληνα πατέρα τους που τους εγκατέλειψε όταν ήταν παιδιά. Ο Ντάνου είναι 16 ετών και ο Οδυσσέας 18. Ο Ντάνου, που μένει στο Ηράκλειο, θα αποφασίσει να φύγει από το νησί και να πάει στον αδερφό του στην Αθήνα. Ο Οδυσσέας ήταν από μικρός ο καλλίφωνος της οικογένειας, και έτσι ο Ντάνου θα του προτείνει να πάνε σε μία οντισιόν για ένα talent show στην Θεσσαλονίκη και να γνωρίσουν και τον πατέρα τους. Στόχος είναι να καταφέρουν να πάρουν την υπηκοότητα.

Το «Xenia» κέρδισε έξι βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου: Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Σεναρίου, Β' Αντρικού Ρόλου, Μοντάζ, Ενδυματολογίας. Και έκανε πρεμιέρα στο τμήμα «Ένα κάποιο βλέμμα» του φεστιβάλ των Καννών το 2014. (Βηθλεέμ 2010: «Στρέλλα»)

17 Κυριακή | Sunday • ώρα: 21:30

## Ελληνικές ταινίες μικρού μήκους, παραγωγής του Ελληνικού Κέντρου

Κινηματογράφου | Greek short films produced by the Greek Film Center Συνολική Διάρκεια: 84'



## Washingtonia

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη

Σενάριο: Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη

2014 | 24'

Το κόκκινο σκαθάρι. Ενας επισκέπτης που ήρθε από αλλού. Αν ακουμπήσεις το αυτί σου πάνω σε έναν φοίνικα θα τον ακούσεις να τρίζει. Το σκαθάρι κάθεται στο κεφάλι του φοίνικα και μετά τα σκουληκία του εισχωρούν στην καρδιά. Το κόκκινο σκαθάρι τρώει την καρδιά του φοίνικα. Και ο φοίνικας πεθαίνει. Ο μόνος φοίνικας που δεν πεθαίνει είναι ο Washingtonia.

Επίσημη συμμετοχή στο διαγωνιστικό τμήμα του 64ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου το 2014. Η ταινία τιμήθηκε με το βραβείο καλύτερης μικρού μήκους ταινίας της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και κέρδισε το βραβείο EFA Award στο Φεστιβάλ της Γάνδης.

## Βόλτα

Σκηνοθεσία: Στέλλα Κυριακοπούλου

Σενάριο: Στέλλα Κυριακοπούλου

2015 | 12'

Μαμά και κόρη ξεκινούν από το κέντρο της Αθήνας για να καταλήξουν στα βόρεια προάστια. Η Νίνα νομίζει ότι πάει βόλτα. Επίσημη συμμετοχή στο διαγωνιστικό τμήμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Sundance το 2014 και βραβείο «Women Film in Los Angeles».

## 17 Κυριακή | Sunday • ώρα: 21:30

### Δείπνο για λίγους

Σκηνοθεσία: **Νάσος Βακάλης**  
Σενάριο: **Νάσος Βακάλης**  
2015 | 12' κινούμενα σχέδια (animation)

Κατά τη διάρκεια του Δείπνου, το σύστημα λειτουργεί σαν μια καλοαδωμένη μηχανή. Συνεχώς τροφοδοτεί τους λίγους που ανόητα καταναλώνουν όλους τους πόρους, ενώ άλλοι μόλις και καταφέρνουν να μαζέψουν ό,τι λιγοστό πέφτει από το τραπέζι. Επίσημη συμμετοχή στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Κλερμόν Φεράν το 2015.

### Λευκό σεντόνι

Σκηνοθεσία: **Σόνια Λίζα Κέντερμαν**  
Σενάριο: **Σόνια Λίζα Κέντερμαν**  
2015 | 19'

Αύγουστος. Αφόρητη ζέστη. Η αδιάκοπη πορεία των αυτοκινήτων καθώς προσπερνούν τη μοναξιά της επαρχίας. Μοναδική φιγούρα στην ερημιά αυτού του τόπου μια γυναίκα που περνά τις ώρες στην εθνική οδό. Δεν έχει κανένα προορισμό παρά μόνο τις μνήμες της. Επίσημη συμμετοχή στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Golden Boll της Τουρκίας.

### Yellow Fieber

Σκηνοθεσία: **Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη**  
Σενάριο: **Κωνσταντίνα Κοτζαμάνη**  
2015 | 17'

Η Αθήνα καλύπτεται από μια περίεργη κίτρινη σκόνη. Στην αρχή όλοι πίστεψαν ότι ήταν θειάφι, αλλά λίγες ώρες μετά ανέτειλε ο Κίτρινος Πυρετός. Κανείς δεν περίμενε τι θα συνέβαινε. Κανείς δεν μπορούσε να προβλέψει ότι η πόλη θα μετατρεπόταν σε ένα δάσος από φοίνικες.

Επίσημη συμμετοχή στο διαγωνιστικό τμήμα του 68ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο το 2015.

## 18-19-20 Δευτέρα | Τρίτη | Τετάρτη • ώρα: 21:30

### SUNTAN

Σκηνοθεσία | Direction: **Αργύρης Παπαδημητρόπουλος**  
Σενάριο | Screenplay: **Αργύρης Παπαδημητρόπουλος, Σύλλας Τζουμέρκας**  
**Ελλάδα | Greece**  
2016 | 104'

Γλώσσα | Language: **Ελληνικά, Αγγλικά | Greek, English**

Ο εσωστρεφής και μοναχικός Κωστής, χωρίς οικογενειακές υποχρεώσεις και ενήλικες δεσμεύσεις, βρίσκεται γύρω στα 40 του στην Αντίπαρο για να αναλάβει, ως γιατρός, την τοπική κλινική. Ο χειμώνας στο νησί περνά ήσυχα, δίχως πολλές εκπλήξεις, όμως πολύ σύντομα έρχεται το καλοκαίρι και όλα αλλάζουν. Η χειμωνιάτικη ρουτίνα δίνει τη θέση της σε ένα μωσαϊκό χρωμάτων και αισθήσεων, και η οργανική κυκλοθυμική ατμόσφαιρα δημιουργεί Διονυσιακές ψευδαισθήσεις. Η καθημερινότητα του Κωστή θα ανατραπεί βίαια, από τη στιγμή που μια ξέφρενη, διεθνής ομάδα νεαρών και όμορφων τουριστών θα εισβάλει απροσδόκητα στην μέχρι πρότινος συνηθισμένη του ζωή. Ανάμεσά τους ο Κωστής θα ερωτευτεί παράφορα την 21χρονη Άννα, όμως, από εκείνη τη στιγμή και μετά, το ηδονιστικό καλοκαίρι στο νησί θα μετατραπεί σε μια σκοτεινή δίνη, που παρασέρνει την ανυποψίαστη παρέα σε ένα μονοπάτι γεμάτο σοκαριστικές εκπλήξεις και επικίνδυνες ακρότητες.

Η τρίτη μεγάλου μήκους ταινία του Αργύρη Παπαδημητρόπουλου έκανε πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Ρότερνταμ το 2016.



**21-22-23 Πέμπτη | Παρασκευή | Σάββατο • ώρα: 21:30**

## **Μαργκερίτ | Marguerite**

Σκηνοθεσία | Direction: **Xavier Giannoli**

Σενάριο | Screenplay: **Xavier Giannoli,**

**Marcia Romano**

**Γαλλία, Τσεχία, Βέλγιο |**

**France, Czech Republic, Belgium**

**2015 | 127'**



Στα περίχωρα του Παρισιού της δεκαετίας του '20 και στο κάστρο της πάμπλουτης και μυστηριώδους Μαργκερίτ, όλη η καλή κοινωνία της πόλης μαζεύεται για να την ακούσει να δίνει μοναδικές ερμηνείες στις αγαπημένες της άριες. Η μοναδικότητα έγκειται στη φρικτή κακοφωνία της σοπράνο, η οποία εκτελεί ανελέητα τα κομμάτια της όπερας, όλοι όμως, λόγω υποκρισίας, αντιμετωπίζουν την οικοδέσποινα σαν τη μεγάλη ντίβα που κι η ίδια νομίζει πως είναι. Όταν παρευρεθούν στην τελευταία συναυλία ένας δημοσιογράφος κι ένας ντανταϊστής ποιητής και δημοσιοποιήσουν αυτή τη μοναδική καλλιτέχνη-φαινόμενο, η Μαργκερίτ θα έρθει πολύ κοντά στο όνειρο και την απότομη προσγείωση στην πραγματικότητα.

Δυο φορές υποψήφιος για τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών, ο Γάλλος σκηνοθέτης Ξαβιέ Τζιανολί επιστρέφει με μια αντισυμβατική κωμωδία για τη χειρότερη σοπράνο του κόσμου, εμπνευσμένος από την αληθινή ιστορία της κακόφωνης τραγουδίστριας της όπερας Φλόρενς Φόστερ Τζένκινς.

**24 Κυριακή | Sunday • ώρα: 21:30**

## **Ο τερματισμός | Finish line**

**Ελλάδα | Greece**

Σκηνοθεσία | Direction: **Eliana Abravanel**

Σενάριο | Screenplay: **Eliana Abravanel**

**2016 | 70' | Γλώσσα | Language: Ελληνικά |**

**Greek**



«Ο τερματισμός» είναι ένας οδηγός για σούπερ ήρωες της διπλανής πόρτας, ο οποίος παρακολουθεί τις ζωές τριών αειθαλών εφήβων που είδαν τη ζωή τους να αλλάζει με κάθε χιλιόμετρο! Ο Ιδομενέας είναι ένας εύρωστος Κρητικός που τρέχει τον Αυθεντικό Μαραθώνιο Ξυπόλητος, φορώντας αρχαιοελληνική πανοπλία. Ο Αντώνης είναι ένας βουσκός του παλιού καιρού, που ανακάλυψε το ταλέντο του στο τρέξιμο όταν προσπέρασε κατά λάθος ένα λύκο που του είχε κλέψει ένα πρόβατο. Ο Στέλιος είναι ο γηραιότερος μαραθωνοδρόμος στην Ελλάδα, που μοιάζει να τρέχει πρόσω ολοταχώς προς την αθανασία. Κάθε φορά που περνούν τη γραμμή του τερματισμού, έρχονται ένα βήμα πιο κοντά στον καθημερινό ήρωα που κρύβουν μέσα τους.

Το ντοκιμαντέρ έκανε πρεμιέρα στο 18ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης το 2016.

**25-26-27 Δευτέρα | Τρίτη | Τετάρτη • ώρα: 21:30**

## **Ατίθασες | Mustang**

**Τουρκία, Γαλλία, Κατάρ, Γερμανία |**

**Turkey, France, Qatar, Germany**

Σκηνοθεσία | Direction:

**Deniz Gamze Ergüven**

Σενάριο | Screenplay: **Deniz Gamze Ergüven, Alice Winocour**

**2015 | 97' | Γλώσσα | Language: Τουρκικά | Turkish**



Το καλοκαίρι έχει μόλις αρχίσει. Σε ένα απομονωμένο χωριό της Τουρκίας πέντε αδερφές γυρνώντας από το σχολείο, σταματούν για να παίξουν στην θάλασσα με τους συμμαθητές τους. Τα αθώα παιχνίδια τους κρίνονται ανάρμοστα και σκανδαλώδη από τους ενήλικους και οι συνέπειες θα είναι απρόβλεπτες. Το σπίτι της οικογένειας μετατρέπεται σταδιακά σε φυλακή, οι δουλειές του σπιτιού και τα μαθήματα μαγειρικής αντικαθιστούν το σχολείο και οι γάμοι των κοριτσιών κανονίζονται ο ένας μετά τον άλλο. Οι πέντε αδερφές αντιδρούν, η κάθε μια με τον δικό της τρόπο, ενάντια στα όρια που τους επιβάλλονται.

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της Ντενίζ Γκαμζέ Εργκιβέν αποτέλεσε την επίσημη υποψηφιότητα της Γαλλίας για το Ξενογλωσσο Όσκαρ 2016 και επικεντρώνεται στο τι σημαίνει να γεννηθείς κορίτσι στη σύγχρονη Τουρκία, σε μια αντιφατική κοινωνία όπου το μέλλον και η ζωή σου είναι προδιαγεγραμμένα.

**28-29-30 Πέμπτη | Παρασκευή | Σάββατο • ώρα: 21:30**

**Τετάρτη 04:45 | Wednesday 04:45**

Ελλάδα, Γερμανία, Ισραήλ | Greece, Germany, Israel

Σκηνοθεσία | Direction: **Αλέξης Αλεξίου | Alexis Alexiou**

Σενάριο | Screenplay: **Αλέξης Αλεξίου | Alexis Alexiou**

2015 | 116'

Γλώσσα | Language: **Ελληνικά | Greek**

Αθήνα, χειμώνας 2010. Ο Στέλιος έχει 32 ώρες πριν χάσει τα πάντα. Από το τζαζ μπαρ που με πολύ κόπο διατηρεί σε λειτουργία εδώ και χρόνια, μέχρι την ίδια του την οικογένεια. Ο Ρουμάνος γκάνγκστερ που του έχει δανείσει χρήματα, απαιτεί να εξοφληθεί το χρέος τώρα. Ο μεσολαβητής και πρώην φίλος του Στέλιου, τον υποχρεώνει σε διάφορα παράνομα θελήματα. Η σύζυγός του σκέφτεται σοβαρά να τον εγκαταλείψει και ένας ιδιοκτήτης νυχτερινού κέντρου, χωρίς να υπολογίζει τις συνέπειες, σηκώνει επιτέλους το ανάστημά του.

Ένα ελληνικό νεονουάρ που απέσπασε συνολικά εννιά Ίριδες στα βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου: Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Α' Ανδρικού Ρόλου, Φωτογραφίας, Μοντάζ, Μουσικής, Σκηνογραφίας, Ήχου και Ειδικών Εφέ.



## Αύγουστος 2016

**1-2-3 Δευτέρα | Τρίτη | Τετάρτη • ώρα: 21:30**

**Mommy**

Καναδάς | Canada

Σκηνοθεσία | Direction: **Xavier Dolan**

Σενάριο | Screenplay: **Xavier Dolan**

2014 | 134'

Γλώσσα | Language: **Γαλλικά | French**

Σε έναν φανταστικό Καναδά, όπου ένας νέος νόμος επιτρέπει σε αναξιπαθούντες γονείς να εγκαταλείψουν τα προβληματικά παιδιά τους στα νοσηλευτικά ιδρύματα, μια μητέρα μόνη προσπαθεί να αντιμετωπίσει τον ταραχοποιό και βίαιο γιο της. Ενώ και οι δύο προσπαθούν να τα βγάλουν πέρα ζώντας κάτω από την ίδια στέγη, η Κάιλα, μία μυστηριώδης γειτόνισσα, προσφέρει τη βοήθειά της. Καθώς η συγκινητική παρουσία της γίνεται ολοένα και πιο έντονη, προκύπτουν ερωτήματα σχετικά με τη δική της ζωή.

Μπορεί η αγάπη να σώσει; Ο Ξαβιέ Ντολάν, με φανατικούς οπαδούς υπογράφει την πιο παθιασμένη και συναισθηματικά ανυψωτική ταινία του. Μια ωδή στο ένστικτο της μητρικής αγάπης. (Βηθλεέμ 2011: «Φανταστικές Αγάπες», Βηθλεέμ 2013: «Λόρενς για Πάντα»)



**4-5-6 Πέμπτη | Παρασκευή | Σάββατο • ώρα: 21:30**

**Το μικρό νησί | La isla minima**

Ισπανία | Spain

Σκηνοθεσία | Direction: **Alberto Rodríguez**

Σενάριο | Screenplay: **Alberto Rodríguez, Rafael Cobo**

2014 | 105' | Γλώσσα | Language: **Ισπανικά | Spanish**

Ισπανικός Νότος, 1980. Μια σειρά από βάνουσες δολοφονίες έφηβων κοριτσιών σε μια απομονωμένη πόλη φέρνει κοντά δύο παντελώς ανόμοιους χαρακτήρες, δύο ντετέκτιβ του τμήματος ανθρωποκτονιών που στέλνονται από τη Μαδρίτη για να διαλευκάνουν την υπόθεση. Στοιχειωμένοι και οι ίδιοι από το παρελθόν τους στη σκιά του απολυταρχικού καθεστώτος, ο Χουάν και ο Πέδρο θα πρέπει να παραμερίσουν τις διαφωνίες και τις βαθιές ιδεολογικές διαφορές τους προκειμένου να βρουν τον δολοφόνο που για χρόνια τρομοκρατεί την περιοχή.

Με φόντο τους δυσοίωνους βάλτους του Γουαδαλκιβίρ, ένα υποβλητικό αστυνομικό θρίλερ με ασφυκτική ένταση και πολιτικοκοινωνικές προεκτάσεις, αφού εκτυλίσσεται σε μια παραγμένη περίοδο της Ισπανίας, όταν η χώρα προσπαθούσε να μεταβεί από τη δικτατορία του Φράνκο στη δημοκρατία.

Ρετρό ρεαλισμός, υποδόριο σασπένς, ανατροπές, αλλά και μια πλειάδα από καλογραμμένους χαρακτήρες, συνθέτουν την καλύτερη Ισπανική ταινία του 2015 που απέσπασε 10 Βραβεία Γκόγια, μεταξύ των οποίων Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας και Σεναρίου.



**8-9-10 Δευτέρα | Τρίτη | Τετάρτη • ώρα: 21:30**

## **Ο δαιτητής | L'arbitro**

Ιταλία, Αργεντινή | Italy, Argentina

Σκηνοθεσία | Direction: **Paolo Zucca**

Σενάριο | Screenplay: **Paolo Zucca, Barbara Alberti**

2013 | 96' | Γλώσσα | Language: **Ιταλικά | Italian**



Η Αθλητικό Παραμπίλε είναι η χειρότερη ποδοσφαιρική ομάδα στο χειρότερο παράρτημα της Ιταλίας: την τρίτη κατηγορία της Σαρδηνίας. Οι παίκτες της είναι ατάλαντοι, υπέρβαροι ή ανήλικοι και ο προπονητής τους τυφλός! Ελάχιστοι παρακολουθούν τους αγώνες τους, με τις κασίοκες συχνά να υπερτερούν των θεατών στις κερκίδες. Όμως η τύχη της ομάδας μοιάζει να αλλάζει με την επιστροφή ενός νεαρού ντόπιου παίκτη που επαναπατριζεται έπειτα από μια σύντομη περιπέτεια στα γήπεδα της Αργεντινής. Καθώς η ομάδα αρχίζει να κερδίζει τον έναν αγώνα μετά τον άλλο, ακόμα και οι πρωταθλητές της κατηγορίας και μεγαλύτεροι εχθροί τους, Μόντεκράστο, αρχίζουν να ανησυχούν. Με εκθαμβωτική ασπρόμαυρη φωτογραφία και μια εικονοκλαστική σκηνοθεσία, γεμάτη βιβλικές αναφορές στην καλύτερη παράδοση της ιταλικής κωμωδίας.

**11-12-13 Πέμπτη | Παρασκευή | Σάββατο • ώρα: 21:30**

## **Ο αστακός | The lobster**

Ελλάδα, Μ. Βρετανία | Greece, UK

Σκηνοθεσία | Direction: **Γιώργος Λάνθιμος,**

**Yorgos Lanthimos**

Σενάριο | Screenplay: **Γιώργος Λάνθιμος,**

**Yorgos Lanthimos**

**Ευθύμης Φιλίππου**

2015 | 118'

Γλώσσα | Language: **Αγγλικά | English**



Μια μη συμβατική ερωτική ιστορία που λαμβάνει χώρα σε ένα κοντινό μέλλον όπου οι άνθρωποι που μένουν μόνοι, είτε επειδή χωρίζουν είτε επειδή πεθαίνει ο σύντροφός τους, συλλαμβάνονται και μεταφέρονται στο «Ξενοδοχείο». Εκεί είναι υποχρεωμένοι - σε διάστημα 45 ημερών- να βρουν κάποιον με τον οποίο ταιριάζουν και να γίνουν ζευγάρι. Αν δεν τα καταφέρουν μετατρέπονται σε κάποιο ζώο της επιλογής τους. Ένας άντρας, μεταφέρεται εκεί, και απελπισμένος που δεν μπορεί να βρει σύντροφο, δραπέτευει στο Δάσος όπου ζουν οι Μοναχικοί. Εκεί ερωτεύεται μια γυναίκα, πράγμα το οποίο είναι ενάντια στους κανόνες των Μοναχικών.

Βραβείο καλύτερου σεναρίου της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου το 2015. (Βηθλεέμ 2011: «Κυνόδοντα», Βηθλεέμ 2012: «Άλπεις»)

**16-17 Τρίτη | Τετάρτη • ώρα: 21:30**

## **Λουλούδια | Loreak**

Ισπανία | Spain

Σκηνοθεσία | Direction: **Jon Garaño, Jose Mari Goenaga**

Σενάριο | Screenplay: **Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga**

2015 | 99' | Γλώσσα | Language: **Ισπανικά | Spanish**



Η Άνε είναι μία σαραντάχρονη σύζυγος, παγιδευμένη σ' ένα γάμο που δεν της προσφέρει πλέον τίποτα. Δουλεύει σ' ένα εργοτάξιο κι επιστρέφει στο βουβό της διαμέρισμα. Στον άντρα της, με τον οποίο μοιάζει να μην έχουν τίποτα πια κοινό. Μέχρι που μία μέρα μία υπέροχη ανθοδέσμη, χωρίς κάρτα ή όνομα αποστολέα, παραδίδεται στην πόρτα της. Κάθε εβδομάδα, ένα μπουκέτο λουλούδια από κάποιον άγνωστο ομορφαίνει τη ζωή της, ξυπνά τα ένστικτά της και φυσικά προκαλεί τριγμούς στη σχέση της. Ποιος είναι αυτός που την πολιορκεί αινιγματικά; Μέχρι που τα λουλούδια σταματούν να έρχονται. Τα χρόνια περνούν και λουλούδια εμφανίζονται ξανά.

Η πιο τρυφερή και ανθρώπινη ταινία του 2015 έρχεται από την Ισπανία και συνοδεύεται από μια σημαντική πρωτιά: είναι το πρώτο φιλμ γυρισμένο στη βασκική γλώσσα που προτάθηκε ποτέ από την Ισπανία για το Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας.

**18-19-20 Πέμπτη | Παρασκευή | Σάββατο • ώρα: 21:30**

## **Άσφαλτος | Asphalte**

**Γαλλία | France**

Σκηνοθεσία | Direction: **Samuel Benchetrit**

Σενάριο | Screenplay: **Samuel Benchetrit,**

**Gabor Rassov**

**2015 | 100'**

Γλώσσα | Language: **Γαλλικά | French**



Μια εργατική πολυκατοικία στο Παρίσι. Ένας ανελκυστήρας εκτός λειτουργίας. Τρεις τυχαίες συναντήσεις. Έξι αλλόκοτοι χαρακτήρες. Θα μπορέσει ο Στέρνκοβιτς να αφήσει το αναπνευστικό του καροτσάκι και να βρει τον έρωτα στο πρόσωπο της νυχτερινής νοσοκόμας; Θα καταφέρει ο μοναχικός έφηβος Τσάρλι να βοηθήσει τη διάσημη ηθοποιό των '80s, Ζαν Μεγιέρ, να βρει ρόλο σε μια ταινία; Και τι θα απογίνει τελικά με τον Τζον ΜακΚένζι, τον αστροναύτη που έπεσε από τον ουρανό και βρέθηκε υπό την προστασία της κυρίας Χαμιντά; Με ένα αξιοζήλευτο καστ (Ιζαμπέλ Ιπέρ, Βαλέρια Μπρούνι-Τεντέσκι, Μάικλ Πιτ), ο Μπενσετριτ κινείται δεξιοτεχνικά ανάμεσα στον σουρεαλισμό και την τρυφερότητα, αφηγείται με χιούμορ ένα σύγχρονο αστικό παραμύθι που ενώνει τρία απρόσμενα ζευγάρια και μας δείχνει ότι οι άνθρωποι χρειάζεται απλώς να πλησιάσουν ο ένας τον άλλο για να μετατρέψουν την αδιαφορία σε καλοσύνη, την αποξένωση σε αλληλεγγύη και την απογοήτευση σε δίψα για ζωή.

**22-23-24 Δευτέρα | Τρίτη | Τετάρτη • ώρα: 21:30**

## **Η σειρήνα του Μισσισιπή | La sirène du Mississipi**

**Γαλλία | France**

Σκηνοθεσία | Direction: **François Truffaut**

Σενάριο | Screenplay: **François Truffaut (βασισμένο στο μυθιστόρημα του Γουίλιαμ Άιρις) |**

**1969 | 123'** | Γλώσσα | Language: **Γαλλικά | French**



Ο Λουί είναι ένας πλούσιος ιδιοκτήτης καπνοφυτειών στο τροπικό νησί Ρεϋνιόν. Αποφασίζει να παντρευτεί δι' αλληλογραφίας τη Ζουλί χωρίς να έχουν συναντηθεί ποτέ. Εκείνη δέχεται και αποφασίζει να μετακομίσει στη Ρεϋνιόν. Ο Λουί την περιμένει να βγει από το πλοίο, όμως η γυναίκα που εμφανίζεται είναι διαφορετική από εκείνη της φωτογραφίας. Ο Λουί την πιστεύει όταν του λέει ότι του έστειλε τη φωτογραφία μιας φίλης της και τελικά παντρεύονται. Σύντομα, η γυναίκα εξαφανίζεται αδειάζοντας πρώτα τους τραπεζικούς λογαριασμούς του Λουί. Εκείνος προσλαμβάνει έναν ιδιωτικό ντετέκτιβ για να την αναζητήσει και ταυτόχρονα ο ίδιος πάει στη Γαλλία για να τη βρει. Χιτσκοκικό νεονουάρ-ύμνος στον τρελό έρωτα παρουσιάζεται σε επανέκδοση με νέες ψηφιακές κόπιες.

**25-26-27 Πέμπτη | Παρασκευή | Σάββατο • ώρα: 21:30**

## **Τιμποκτού | Timbuktu**

**Μαυριτανία, Γαλλία | Mauritania, France**

Σκηνοθεσία | Direction: **Abderrahmane Sissako**

Σενάριο | Screenplay: **Abderrahmane**

**Sissako, Kessen Tall**

**2014 | 97'**

Γλώσσα | Language: **Γαλλικά, Αραβικά, Αγγλικά | French, Arabic, English**



Τοποθετημένο στις πρώτες μέρες της κατάληψης του Τιμποκτού από φανατικούς τζιχαντιστές το 2012, και στηριγμένο σε αληθινά γεγονότα, η νέα ταινία του Αφρικανού σκηνοθέτη είναι ένα υπόκωφο και αιχμηρό δράμα για τις καθημερινές πιέσεις και αντιστάσεις συνηθισμένων ανθρώπων σε μια πόλη υπό κατάληψη ξένων φονταμενταλιστών. Το Τιμποκτού των κατακτητών είναι σιωπηλό: η μουσική, το γέλιο, ακόμα και το ποδόσφαιρο έχουν απαγορευθεί, ενώ παράνομα δικαστήρια βγάζουν τραγικές και παράλογες αποφάσεις. Όταν ένας περήφανος Τουαρέγκ που ζει έξω από την πόλη, διαπράττει κατά λάθος φόνο, ζει από πρώτο χέρι την εφιαλτική εκδοχή της «δικαιοσύνης», όπως αυτή ασκείται από τους τζιχαντιστές. Φωτεινό, λυρικό και ποιητικό, το εμβληματικό «Τιμποκτού» του Σισακό, αποτελεί μια συγκινητική κατάθεση ψυχής πάνω στην ανθρώπινη θέληση που καταφέρνει και αντιστέκεται στον τρόπο κάθε απολυταρχικού καθεστώτος.

**29-30-31 Δευτέρα | Τρίτη | Τετάρτη • ώρα: 21:30**

## **Η μυστική λέσχη | El club**

Χιλή | Chile

Σκηνοθεσία | Direction: **Pablo Larraín**

Σενάριο | Screenplay: **Guillermo Calderón, Pablo Larraín, Daniel Villalobos**

**2015 | 98'**

Γλώσσα | Language: **Ισπανικά | Spanish**

Μια ομάδα ιερών διαφόρων ηλικιών ζουν σε ένα σπίτι μιας παραθαλάσσιας πόλης της Χιλή. Προσπαθώντας να εξιλεωθούν για τις αμαρτίες τους, περνούν ασκητικά τη ζωή τους, κάτω από το άγρυπνο μάτι μιας καλόγριας. Η ήσυχη καθημερινότητα τους διακόπτεται όταν ένας νέος ιερέας καταφθάνει στο σπίτι. Μαζί του φέρνει το παρελθόν που ο καθένας τους ξεχωριστά θεωρούσε ότι έχει αφήσει πίσω. Ένα απρόβλεπτο γεγονός σύντομα θα ταράξει την εύθραυστη πραγματικότητα τους.

Η τελευταία ταινία του πολυβραβευμένου σκηνοθέτη Πάμπλο Λαραϊν που δημιουργήθηκε με απόλυτη μυστικότητα στην Χιλή, κατέκτησε την Αργυρή Άρκτο στο 65ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου. Με καυστικό χιούμορ και τολμηρό σενάριο ο σκηνοθέτης παρουσιάζει την υποκρισία και διαφθορά της Καθολικής Εκκλησίας. (Βηθλεέμ 2012: «Post Mortem», Βηθλεέμ 2013: «NO»)



## **Σεπτέμβριος 2016**

**1-2-3 Πέμπτη | Παρασκευή | Σάββατο • ώρα: 21:00**

## **Επτά χρόνια φαγούρα | Seven year itch**

ΗΠΑ | USA

Σκηνοθεσία | Direction: **Billy Wilder**

Σενάριο | Screenplay: **Billy Wilder, George Axelrod**

**1955 | 105'**

Γλώσσα | Language: **Αγγλικά | English**



Ένας βαριεστημένος πια παντρεμένος άντρας, που έχει μείνει μόνος για τις διακοπές στην αποπνικτική ζέστη της πόλης, συναντά την ελκυστική καινούρια γειτόνισά του, με την οποία αρχίζει να περνά όλο και περισσότερο χρόνο. Σύντομα η φαντασία του καλπάζει, επηρεασμένος από την θεωρία ότι οι περισσότεροι άντρες έχουν εξωσυζυγικές σχέσεις τον έβδομο χρόνο του γάμου τους. Θα καταφέρει να αντισταθεί στον πειρασμό;

Κλασική κομεντί, δροσερή απάντηση για όσους μένουν στην πόλη μέσα στο καλοκαίρι, με την Μέριλιν Μονρόε να κλέβει άνετα την παράσταση με το φυσικό σεξ απίλ της και την κωμική περσόνα της αφελούς ξανθιάς που απλά περπατάει πάνω σε μια γρίλια εξαερισμού του μετρό και αφήνει τον αέρα να σηκώσει το φουστάνι της. Παρουσιάζεται σε επανέκδοση με νέες ψηφιακές κόπιες. (Βηθλεέμ 2009: «Μερικοί το προτιμούν καυτό»)

**5-6-7 Δευτέρα | Τρίτη | Τετάρτη • ώρα: 21:00**

## **Magical girl**

Ισπανία, Γαλλία | Spain, France

Σκηνοθεσία | Direction: **Carlos Vermut**

Σενάριο | Screenplay: **Carlos Vermut**

**2014 | 127'** Γλώσσα: **Ισπανικά | Language: Spanish**



Ο πατέρας ενός 12χρονου κοριτσιού με λευχαιμία, πρώην δάσκαλος λογοτεχνίας αλλά εδώ κι 6 μήνες άνεργος, ξεπουλάει όλα του τα βιβλία για να αγοράσει στην ετοιμοθάνατη κόρη του ένα φόρεμα, ένα μοναδικό κομμάτι που φοράει το anime pop icon «Magical Girl!». Μόνο που το φόρεμα κοστίζει 7.000 ευρώ και τα βιβλία στην Ισπανία της κρίσης πωλούνται με το κιλό για πενταροδεκάρες. Μία όμορφη γυναίκα έχει διασωθεί από ένα αδιευκρίνιστο σκοτεινό παρελθόν από τον πλούσιο σύζυγό της. Ένας γέροντας δάσκαλος αποφυλακίζεται για ένα έγκλημα που έκανε 10 χρόνια πριν και το μόνο που θέλει είναι να τον αφήσουν ήσυχο να φτιάχνει τα παζλ του.

Μία ταινία χωρισμένη σε σπονδυλωτές ιστορίες και σε υποκεφάλαια: Κόσμος – Σατανάς – Σάρκα, τα οποία είναι, σύμφωνα με την κατήχηση των καθολικών σχολείων, οι 3 εχθροί της ψυχής. Ο Κάρλος Βερμούτ συνθέτει ένα παζλ που βραβεύτηκε με το «Χρυσό Κοχύλι» του Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σαν Σεμπασιτιάν.



8-9-10 Πέμπτη | Παρασκευή | Σάββατο • ώρα: 21:00

## Το μπλε δωμάτιο | La chambre bleue

Γαλλία | France

Σκηνοθεσία | Direction:

**Mathieu Amalric**

Σενάριο | Screenplay: **Stéphanie Cléau, Mathieu Amalric**

2014 | 76'

Γλώσσα | Language: **Γαλλικά | French**



Ο Ζουλιέν και η Εσθέρ συναντιούνται κάθε Πέμπτη στο δωμάτιο ενός επαρχιακού ξενοδοχείου. Είναι και οι δύο παντρεμένοι και στο δωμάτιο αυτό κάνουν έρωτα και μοιράζονται το πάθος τους, προσπαθώντας να κρύψουν την παράνομη σχέση τους από τα αδιάκριτα μάτια των κατοίκων της μικρής γαλλικής πόλης. «Θα περνούσες τη ζωή σου μαζί μου αν ξαφνικά ήμασταν ελεύθεροι;» τον ρωτά κάποια στιγμή εκείνη. Κι αυτός, χωρίς να το πολυσκεφτεί, της απαντά «Φυσικά». Όταν ξαφνικά ο Ζουλιέν βρίσκεται να ανακρίνεται από την αστυνομία για ένα έγκλημα, τα αθώα αυτά λόγια αποκτούν άλλη διάσταση, καθώς βρίσκεται εγκλωβισμένος σε έναν ιστό από ψέματα που ο ίδιος κατασκεύασε. Για ποιο λόγο κατηγορείται όμως; Χρησιμοποιώντας τους κανόνες ενός διαχρονικού φιλμ νουάρ για να παραδώσει μια αντισυμβατική, μοντέρνα εκδοχή του, ο Ματιέ Αμαλρίκ, ένας από τους πιο ταλαντούχους και αξιόπιστους ηθοποιούς του σύγχρονου γαλλικού σινεμά, πρωταγωνιστεί, γράφει και σκηνοθετεί με χιτσκοκική ακρίβεια ένα σφιχτοδεμένο ερωτικό θρίλερ γεμάτο σασπένς και αφοπλιστικό αισθησιασμό.

12-13-14 Δευτέρα | Τρίτη | Τετάρτη • ώρα: 21:00

## 45 Χρόνια | 45 Years

Μ. Βρετανία | UK

Σκηνοθεσία | Direction: **Andrew Haigh**

Σενάριο | Screenplay: **(βασισμένος σ' ένα διήγημα του Ντέιβιντ Κόνστανταϊν) | Andrew Haigh (based on a short story by David Constantine)**

2015 | 97'

Γλώσσα | Language: **Αγγλικά | English**



Λίγες μέρες προτού γιορτάσουν την 45η επέτειο του γάμου τους, η Κέιτ και ο Τζεφ αρχονται αντιμέτωποι με μια θλιβερή είδηση: το νεκρό σώμα της Κάτια, της εφηβικής αγαπημένης του Τζεφ, ανακαλύπτεται κάτω από τους λιωμένους πάγους των Σουηδικών Άλπεων, έπειτα από δεκαετίες ολόκληρες που παρέμενε εκεί θαμμένο. Η Κάτια είχε χαθεί όταν είχε πάει μαζί με τον Τζεφ για αναρρίχηση το 1962. Ο Τζεφ λέει στην Κέιτ ότι τον ενημέρωσαν ως τον άμεσο συγγενή γιατί προσποιούνταν ότι ήταν παντρεμένοι. Το γεγονός δημιουργεί υπόγειες σεισμικές δονήσεις στη σχέση των δύο μακροχρόνιων συντρόφων, θέτοντας σε αμφισβήτηση τα θεμέλια της ίδιας της συνύπαρξής τους. Όσο πλησιάζει ο εορτασμός της αγάπης τους, βυθίζονται όλο και περισσότερο στο παρελθόν, αφήνοντας αμφιβολίες για το μέλλον τους. Διπλό βραβείο ερμηνείας στο Φεστιβάλ του Βερολίνου το 2015 για την συγκινητικά ειλικρινή ταινία χαρακτήρων.